

# Art sacré : abside de la basilique St Clément

La mosaïque du chœur de la basilique de saint Clément est probablement la plus commentée de Rome. La place des deux grands prophètes y est très significative. Isaïe à gauche est debout au-dessus de la ville de Bethléem, représentant le mystère de l'incarnation. Jérémie, à droite est au-dessus de Jérusalem représentant le mystère de la rédemption. Ils soutiennent les saints locaux, saint Laurent, saint Paul, saint Pierre et saint Clément. Ils portent tous les deux des oracles destinés à éclairer le mystère du Christ qui est au centre de la mosaïque.

Que voyons-nous ?

Au commencement du monde, le livre de la Genèse fait le récit de la création. Il existe un jardin créé par Dieu et rempli de toutes sortes d'espèces végétales et d'animaux. Au centre de ce jardin sont disposés deux arbres : celui de la connaissance du bien et du mal et celui appelé « l'arbre de vie ». L'homme nouvellement créé par Dieu apprend

retrouver le chemin vers ce paradis nouveau. La croix est plantée dans une grande touffe de feuillage vert. Sous cette touffe, on peut distinguer une grande tache bleue à partir de laquelle se divisent quatre bras de fleuve. Il y a



là un rappel du fleuve arrosant le paradis en quatre ruisseaux : le Phison, le Gehon, le Tigre et l'Euphrate (Gn 2,10-14).

Là viennent s'abreuver toutes sortes d'animaux : le cerf (rappel du psaume 42 « comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche, toi mon Dieu »). ; le phénix de l'immortalité ; le paon (un des animaux favoris des bestiaires médiévaux, connu pour l'incorruptibilité de sa chair, symbolisant le Christ qui ne connut pas la dégradation du tombeau).

Le message symbolique est ainsi dévoilé : le Christ, attaché au nouvel arbre de vie, est venu sauver tous les hommes.

*Proposé par le père Jean-Charles*



la désobéissance et se trouve chassé de ce paradis. Et ce n'est qu'avec le Christ, nouvel Adam, que l'homme va